

BOOKCITY

PER LE SCUOLE 2017

Spunti e percorsi per orientarsi



*Leggere con la voce, con
il corpo, con il silenzio*



Leggere i classici



Leggere per capire



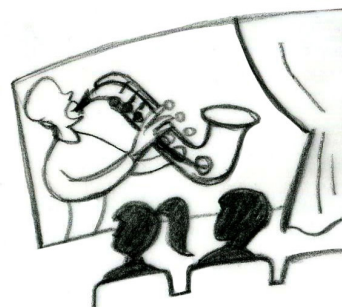
Leggere con filosofia



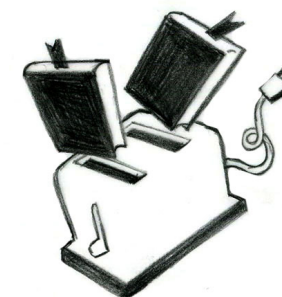
Leggere la scienza



*Leggere per scrivere,
scrivere per raccontarsi*



*Leggere tra cinema,
musica e teatro*



Dedicati a voi

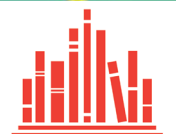
Leggere con la voce, con il corpo, con il silenzio

«La porta è meglio chiuderla; di là c'è sempre la televisione accesa. Dillo subito, agli altri: "No, non voglio vedere la televisione!" Alza la voce, se no non ti sentono: "Sto leggendo! Non voglio essere disturbato!" Forse non ti hanno sentito, con tutto quel chiasso; dillo più forte, grida: "Sto cominciando a leggere il nuovo romanzo di Italo Calvino!"»

Italo Calvino

Leggere è da secoli un atto individuale e silenzioso, ma un tempo le letture erano collettive e ad alta voce, le persone si riunivano e ascoltavano stupite il flusso ammaliante delle parole. Oggi un numero sempre maggiore di attività tornano a proporre la lettura a voce alta, in alcuni casi accompagnata da una gestualità che sfrutta un profondo legame tra comportamento fisico e meccanismi testuali. Ecco alcuni esempi:

- **1-2-3 Nanna con Giorgio Scaramuzzino** (Salani), scuole dell'infanzia
- **Abbiamo perso la voce! ovvero: Scopriamo la parola dei poeti - Laboratorio di espressione creativa** (Les Culture onlus), scuole elementari
- **Leggere con il corpo - Leggere nello spazio** (Dino Audino editore), scuole medie e superiori



BOOKCITY

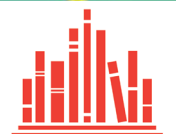
Leggere i classici

«Manzoni dirà sempre qualcosa come artista, come uomo che ha scritto, si può dire, un capolavoro.»

Alberto Moravia

Se è vero come diceva Calvino che “un classico è un libro che non ha mai finito di dire quello che ha da dire”, dei classici si continuano a dare letture sempre diverse e sempre attuali, che ci raccontano qualcosa di nuovo su di noi e sul mondo. Ecco perché anche nelle nostre proposte non mancano mai progetti sui classici, come tra gli altri:

- **Accidenti, Manzoni** (Università di Milano Bicocca, Centro Nazionale di Studi Manzoniani, Associazione Twitteratura), scuole superiori
- **Gli animali di Pinocchio** (Edizioni Piuma), scuole elementari
- **I nostri Promessi Sposi** (Compagnia teatrale Cuore in Pezzi), scuole elementari e medie
- **Un’Odissea, incontro di mondi lontani** (Liceo classico Manzoni di Milano e Associazione IBVA), scuole medie e superiori



BOOKCITY

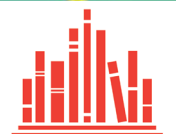
Leggere per capire

«Interrogo i libri e mi rispondono. E parlano e cantano per me. Alcuni mi portano il riso sulle labbra o la consolazione nel cuore. Altri mi insegnano a conoscere me stesso.»

Francesco Petrarca

Nonostante tutte le più recenti innovazioni e scoperte, o forse proprio a causa di queste, il mondo di oggi risulta sempre più complesso, e per farsi leggere ha bisogno di guide affidabili. In fondo, i libri sono proprio questo, guide affidabili che ci accompagnano per terreni a volte accidentati, permettendoci di arrivare in fondo senza inciampare. Dalla storia alla politica alle nuove tendenze, ci sono guide per tutti i gusti e bisogni. Come ad esempio:

- **Aldo Moro raccontato ai giovani** (Lastaria edizioni), scuole superiori
- **Alla ricerca dell'ultimo latitante. Piccola cronistoria di fatti di mafia** (il Saggiatore), scuole superiori
- **Capire l'educazione interculturale attraverso le storie** (Università di Milano Bicocca), scuole elementari, medie e superiori
- **Don Milani a scuola a cinquant'anni dalla Lettera a una professoressa** (add editore), scuole superiori
- **Grecia, l'inferno dei viventi: storie di migrazione e speranza per l'Europa che non c'è** (Il Fatto Quotidiano), scuole medie e superiori
- **Una storia di immigrazione, integrazione e amicizia** (Il Castoro), scuole elementari



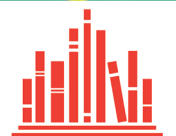
BOOKCITY

Leggere con filosofia

«Il filosofo non è l'uomo che fornisce le vere risposte; è quello che pone le vere domande.»
Claude Levi Strauss

Dal paradosso dell'ignoranza, al sapere di non sapere, al pensiero debole, la filosofia ci mette costantemente di fronte ai limiti del nostro pensiero e ragionamento, senza mai smettere però di pungolarci ad andare oltre e a cercare risposte. Per questo è importante abituare gli studenti, piccoli e grandi, ad aprirsi al ragionamento, come ci propongono:

- **Capire la filosofia leggendo Harry Potter** (Ponte alle Grazie), scuole superiori
- **Il paradosso dell'ignoranza da Socrate a Google** (il Saggiatore), scuole superiori
- **Il pescatore di idee** (Gruppo Albatros Il Filo), scuole dell'infanzia ed elementari
- **Imparare a conoscere il mondo** (Il Castoro), scuole dell'infanzia
- **Io e la Filosofia - Dentro il labirinto** (Associazione Nuova Acropoli), scuole superiori



BOOKCITY

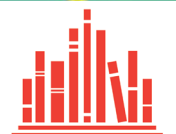
Leggere la scienza

«La logica vi porterà da A a B. L'immaginazione vi porterà dappertutto.»

Albert Einstein

Tra nuove particelle, antiche galassie, telescopi sempre più avanzati, esopianeti abitabili, la scienza è diventata ormai argomento che non si può più relegare nel mondo della scuola e dell'università, ma si infila nelle conversazioni quotidiane e impone nuove sfide al pensiero moderno. Come ci illustrano bene alcuni dei progetti di BCS:

- ***Einstein aveva ragione*** (Feltrinelli editore), scuole medie
- ***Il cielo in un atlante*** (Jaca Book), scuole elementari
- ***Le idee della relatività*** (Salani editore), scuole medie
- ***Quando la scienza è pazza: conferenza-spettacolo sulla scia del Premio IgNobel*** (Sironi editore), scuole superiori
- ***Scoprire le particelle elementari*** (il Saggiatore), scuole superiori



BOOKCITY

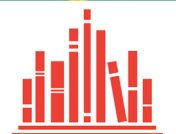
Leggere per scrivere, scrivere per raccontarsi

«È bello scrivere perché riunisce le due gioie:
parlare da solo e parlare a una folla.»

Cesare Pavese

Leggere bene aiuta a pensare bene, pensare bene ci fa scrivere bene, scrivere bene ci permette di raccontarci, e oggi più che mai, in un mondo narrativamente confuso, è necessario dar modo ai ragazzi di tirar fuori le storie che hanno dentro, per costruire un'identità più solida e completa.

- **Il giornale dei ragazzi per BookCity** (Isabella Di Nolfo e IDN Media Relations), scuole superiori
- **Dialoghi (Im)possibili** (Edigeo srl, eLexico.com, in collaborazione con la Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli), scuole elementari, medie e superiori
- **Le nuove famiglie – Leggere In Voce e Scrivere in Libertà** (Casa editrice CINQUESENSI), scuole superiori
- **Produzione capolavori** (Centro Formazione Supereroi), elementari, medie e scuole superiori
- **Scrivere il giallo** (Pelledoca editore), scuole medie
- **Scuola di scrittura creativa** (Scuola professionale Galdus), scuole medie e superiori
- **SOS tema** (Feltrinelli editore), scuole superiori



BOOKCITY

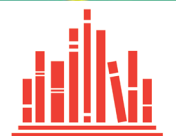
Leggere tra cinema, musica e teatro

«Non è necessario che un regista sappia scrivere ma, se sa leggere, aiuta.»

Billy Wilder

Cinema, musica e teatro richiedono una scrittura diversa rispetto alla letteratura, e anche un momento di fruizione molto differente, che però è sempre a suo modo una lettura. Inoltre la mescolanza delle diverse forme artistiche dà vita a prodotti meticci e fortemente espressivi, che a volte gettano nuova luce su territori che pensavamo di conoscere. Si pensi a:

- ***Alla scoperta dell'Ukulele, la pulce saltellante delle isole Hawaii*** (Edizioni Curci), scuole elementari
- ***Conosco e canti l'opera lirica*** (Vallardi), scuole elementari
- ***Disegnare una canzone*** (Edizioni Ricordi), scuole dell'infanzia ed elementari
- ***I maestri del cinema*** (Galdus e Museo Interattivo del Cinema), scuole superiori



BOOKCITY

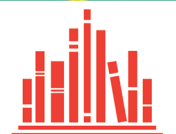
Dedicati a voi

«La mente non è un vaso da riempire, ma un fuoco da accendere.»

Plutarco

Non potevano mancare attività e proposte dedicate a voi, che della lettura siete professionisti e primi intermediari rispetto agli studenti. Qui trovate spunti e suggerimenti per nuovi percorsi possibili, momenti di confronto, di scambio, di crescita.

- **Leggere con il corpo - ipotesi di didattica della lettura** (Dino Audino Editore), docenti di elementari, medie e superiori
- **Scrivere è un superpotere. Idee, tecniche e nuovi strumenti per gli insegnanti di domani** (Centro Formazione Supereroi), docenti elementari, medie e superiori
- **Una bella differenza. Kit con cortometraggi e consigli di lettura per sconfiggere le paure** (Associazione Il Razzismo è una brutta storia), docenti di elementari, medie e superiori



BOOKCITY